

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Зав. кафедрой издательского дела
Грачева Ж.В.



16.03.23

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09 Графический дизайн

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные наук

2. Профиль подготовки/специализации: Дизайн

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр искусств и гуманитарных наук

4. Форма образования: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Позднякова Ольга Витальевна, преподаватель, кандидат культурологии

7. Рекомендована: заседанием НМС филологического факультета, протокол № 6 от 16.03.23

8. Учебный год: 2025-2026

Семестр(-ы): 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Ведущая цель курса «Графический дизайн» состоит в том, чтобы дать представление о дизайне как профессиональной деятельности, изучить различные выразительные средства, особенности их применения при разработке дизайна печатной продукции.

Задачи:

- а) изучить теоретические основы дизайна;
 - б) знакомство с историей графического дизайна;
 - в) формирование у студентов знаний и умений, развитие творческих способностей, художественно-образного и объёмно-пространственного мышления.
- Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина Б1.В.09 Графический дизайн относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Компетенции слушателей дисциплины формируются с учетом уже пройденных ранее курсов «История и теория искусства», «Основы дизайна», «Дизайн и рекламные технологии», «Цветоведение», «Композиция в дизайне».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников) и индикаторами их достижений:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК -1	Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК -1.1.	Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	Знать: знать историю графического дизайна Уметь: организовать учебный процесс Владеть: навыками общения с целевой аудиторией
ПК-4	Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3-	Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: основы графического дизайна Уметь: создавать графический продукт Владеть: современными цифровыми технологиями

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 144 ч./ 4 З.Е.

Форма промежуточной аттестации - экзамен.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам

		№ семестра		№6 семестра		...
		ч.	ч., в форме ПП	ч.	ч., в форме ПП	
Аудиторные занятия	60					
в том числе:	лекции	30		30		
	практические	30		30	30	
	лабораторные					
Самостоятельная работа	48			48		
Контроль	36			36		
в том числе: курсовая работа (проект)						
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 6 час.)	6					
Итого:				144	30	

13.1 Содержание разделов дисциплины:

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	<i>Общие сведения о графическом дизайне. История развития газетного и журнального дизайна. Мировой опыт</i>	Вводная лекция. Задачи курса. Начало выпуска газет Начало журнальной эры История развития газетного и журнального дизайна. Цель и задачи газетного и журнального дизайна.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1
1.2	<i>Стилевые направления в журнальном дизайне. Основные характеристики</i>	История печатного дизайна в разрезе стилиевых направлений. Стиль «Реализм». Стиль «Плакатстиль». Стиль «Экспрессионизм». Стиль «Футуризм». Стиль «Конструктивизм». Стиль «Станковизм». Стиль «Фотоэкспрессионизм». Стиль «Ар-деко» Стиль «Сюрреализм». Стиль «Фотореализм». «Типографический стиль». Стиль «Коммерческий модернизм». Стиль «Художественная стилизация». Стиль «Неоабстракционизм». «Интернациональный стиль». Стиль «Неореализм». Стиль «Поп-арт». Стиль «Неомодернизм». Стиль «Неоконструктивизм». Стиль «Минимализм». Стилевой анализ ведущих периодических изданий на примере г.Москва и г. Санкт-Петербург.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1
		1. Практические/ Практическая подготовка	
2.1	Структура в дизайне книжных изданий. Модульная сетка	История развития модульной системы в книжном дизайне. Определения терминов «модульная система», «модульная сетка», «модуль». Функции модульной сетки. Базовые	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1

		элементы. Критерии классификации модульных сеток.	
2.2	Теория композиции в дизайне печатных изданий.	Теория композиции в дизайне печатных изданий. Использование иллюстративного и фотографического материала в дизайне периодических печатных изданий с применением графического редактора AdobePhotoshop.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1
2.3	Теория цвета	Варианты цветовых сочетаний в печатной продукции. Цвет как образ бренда	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1
2.4	Теория шрифта	Классификация шрифтов. Область применения разных типов шрифтов. Шрифтовые композиции.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1

13.2 Разделы дисциплины и виды занятий:

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Общие сведения о графическом дизайне. История развития газетного и журнального дизайна. Мировой опыт	4			2	6
2	Стилевые направления в журнальном дизайне. Основные характеристики.	26			14	40
3	Структура в дизайне печатных изданий. Модульная сетка		10		6	16
4	Теория композиции в дизайне печатных изданий.		8		10	18
5	Теория цвета		6		8	14
6	Теория шрифта		6		8	14
	Контроль					36
	Экзамен					
	Итого:	30	30		48	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студентам рекомендуется составлять развернутый конспект к каждой лекционной теме. Практические задания рекомендуется выполнять с повторением каждого пункта два-три раза.

Студентам рекомендуется перед выполнением тестовых заданий, составить краткое перечисление основных терминов и определений по теме курса.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№п/п	Источник
1	Головко С. Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие / С.Б. Головко. - М.: Юнити-Дана, 2015. – 423 с.

	https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&id=115037&sr=1
2	Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1

б) дополнительная литература:

3.	Инчакова, С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.А. Инчакова; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2007. — 33 с. — <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m07-82.pdf >
4	Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 107 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462
5	Старикова Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций: учебное пособие / Ю. С. Старикова. – М.: А-Приор, 2011. – 112 с. - https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&id=72693&sr=1

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№п/п	Источник
12.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – http://www.lib.vsu.ru/
13.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - http://www.biblioclub.ru

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№п/п	Источник
1	Позднякова О.В. Структура в дизайне печатной книги. Модульная сетка. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / О. В. Позднякова. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2011.- 19 с. Режим доступа: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m11-123.pdf

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологи: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Ноутбук, проекционное оборудование, система презентаций к практической части курса.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Структура в дизайне печатных изданий. Модульная сетка	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3 Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Перечень вопросов к текущей аттестации
2	Теория композиции в дизайне печатных изданий.	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3 Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Практическое задание №13
3	Общие сведения о графическом дизайне. История развития газетного и журнального дизайна. Мировой опыт Стилевые направления в журнальном дизайне. Основные характеристики. Теория цвета	Пк-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК -1.1. Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Перечень вопросов к текущей аттестации
4	Теория шрифта	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для	ПК -1.1. Организует деятельность учащихся, направленную на освоение	Практическое задание №12

		детей и взрослых	дополнительной общеобразовательной программы	
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				КИМ ТЕСТИРОВАНИЕ

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости представляет собой защиту индивидуальных практических заданий.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся продемонстрировал отличное знание по дисциплине, студент самостоятельно, логично, уверенно, проявляет устойчивые навыки анализа. Выполняет грамотно и технично необходимое задание. Студент проявляет способность ориентироваться в современных технологиях производства печатных и электронных изданий. Умение использовать современные методы и инструменты для разработки дизайнерского макета, владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, знает базовые искусствоведческие понятия и способен ориентироваться в современных технологиях производства печатных и электронных изданий.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся продемонстрировал хорошее знание по дисциплине, студент самостоятельно, логично, уверенно, проявляет устойчивые навыки анализа. Выполняет на достойном техническом уровне задание. Студент ориентируется в современных технологиях производства печатных и электронных изданий. Способен использовать современные методы и инструменты для разработки дизайнерского макета, владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, знает на достойном уровне базовые искусствоведческие понятия и способен ориентироваться в современных технологиях производства печатных и электронных изданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся имеет слабые знания контрольно-измерительного материала, дает мало правильных ответов на дополнительные вопросы. Обучающийся слабо ориентируется в современных технологиях производства печатных и электронных изданий, не ориентируется в современных технологиях производства печатных и электронных изданий; обладает низкими навыками работы с информационными технологиями и программными средствами обработки информации в профессиональной деятельности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответы на контрольно-измерительный материал не соответствуют одному (двум) из перечисленных показателей, обучающийся не дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся не ориентируется в современных технологиях производства печатных и электронных изданий; не способен сформировать оригинал-макет и подготовить издание к выпуску, не ориентируется в современных технологиях производства печатных и электронных изданий; не обладает навыками работы с информационными технологиями и программными средствами обработки информации в профессиональной деятельности.

20.2 Перечень вопросов к текущей аттестации:

1. Этапы развития газетного и журнального дизайна.
2. Цель и задачи газетного и журнального дизайна.
3. Основные характеристики стиля «Реализм» в журнальном дизайне.
4. Основные характеристики стиля «Плакатистиль» в журнальном дизайне.
5. Основные характеристики стиля «Экспрессионизм» в журнальном дизайне.
6. Основные характеристики стиля «Футуризм» в журнальном дизайне.
7. Основные характеристики стиля «Конструктивизм» в журнальном дизайне.

8. Основные характеристики стиля «Станковизм» в журнальном дизайне
9. Основные характеристики стиля «Фотоэкспрессионизм» в журнальном дизайне.
10. Основные характеристики стиля «Ар-деко» в журнальном дизайне.
11. Основные характеристики стиля «Сюрреализм» в журнальном дизайне.
12. Основные характеристики стиля «Фотореализм» в журнальном дизайне.
13. Основные характеристики «Типографик-стиля» в журнальном дизайне.
14. Основные характеристики стиля «Коммерческий модернизм» в журнальном дизайне.
15. Основные характеристики стиля «Художественная стилизация» в журнальном дизайне.
16. Основные характеристики стиля «Неоабстракционизм» в журнальном дизайне.
17. Основные характеристики «Интернационального стиля» в журнальном дизайне.
18. Основные характеристики стиля «Поп-арт» в журнальном дизайне.
19. Основные характеристики стиля «Неореализм» в журнальном дизайне.
20. Основные характеристики стиля «Неомодернизм» в журнальном дизайне.
21. Основные характеристики стиля «Неоконструктивизм» в журнальном дизайне.
22. Основные характеристики стиля «Минимализм» в журнальном дизайне.
23. История развития модульной системы в дизайне печатной продукции.
24. Определения терминов «модульная система», «модульная сетка», «модуль».
25. Базовые элементы модульной сетки
26. Функции модульной сетки.
27. Критерии классификации модульных сеток.
28. Использование иллюстративного материала в дизайне периодических печатных изданий.
29. Использование фотографического материала в дизайне периодических печатных изданий.
30. Варианты цветовых сочетаний в печатной продукции.
31. Цвет как образ бренда
32. Классификация шрифтов.
33. Области применения разных типов шрифтов.
34. История развития газетного дизайна.
35. Цель и задачи газетного дизайна.
36. Композиционные приемы в журнальном дизайне
33. Варианты цветовых сочетаний в книжной продукции.
34. Цвет как образ бренда
35. Классификация шрифтов.
36. Области применения разных типов шрифтов в графическом дизайне.

20.3 Перечень практических заданий

Практическое задание №1

Подготовить презентацию и доклад на тему «Основные характеристики стиля «Реализм» в журнальном дизайне».

Практическое задание №2

Подготовить презентацию и доклад на тему «Основные характеристики стиля «Плакатстиль» в журнальном дизайне».

Практическое задание №3

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Экспрессионизм» в журнальном дизайне».

Практическое задание №4

Подготовить презентацию «Основные характеристики стиля «Футуризм» в

журнальном дизайне».

Практическое задание №5

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Конструктивизм» в журнальном дизайне».

Практическое задание №6

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Станковизм» в журнальном дизайне»

Практическое задание №7

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Фотоэкспрессионизм» в журнальном дизайне».

Практическое задание №8

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Ар-деко» в журнальном дизайне».

Практическое задание №9

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Сюрреализм» в журнальном дизайне».

Практическое задание №10

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Неоабстракционизм» в журнальном дизайне».

Практическое задание №11

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Неореализм» в журнальном дизайне».

Практическое задание №12

Подготовить шрифтовую композицию

Практическое задание №13

Подготовить презентацию на тему «Композиционные приемы и принципы»

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме: практического задания. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умения и навыков.

20.4 Контрольно-измерительные материалы

Контрольно-измерительный материал №1

1. Стиль «Барокко» в журнальном дизайне
2. Определение «модульная сетка», «модульная система», «модуль»

Контрольно-измерительный материал №2

1. Стиль «Классицизм» в журнальном дизайне
2. Функции модульной сетки

Контрольно-измерительный материал № 3

1. Стиль «Модерн» в журнальном дизайне
2. Базовые элементы модульной сетки

Контрольно-измерительный материал №4

1. Стиль «Реализм» в журнальном дизайне
2. Критерии классификации модульных сеток

Контрольно-измерительный материал № 5

1. Стиль «Экспрессионизм» в журнальном дизайне
2. Классификация экслибриса по технике исполнения

Контрольно-измерительный материал № 6

1. Стиль «Минимализм» в журнальном дизайне
2. Классификация экслибриса по изображенному мотиву

Контрольно-измерительный материал № 7

1. Стиль «Коммерческий модернизм» в журнальном дизайне
2. Определение «экслибрис», «суперэкслибрис»

Контрольно-измерительный материал № 8

1. Стиль «Неоабстракционизм» в журнальном дизайне
2. Принцип соразмерности в композиции

Контрольно-измерительный материал № 9

1. Стиль «Поп-арт» в журнальном дизайне
2. Симметрия и асимметрия в композиции

Контрольно-измерительный материал № 10

1. Стиль «Неоконструктивизм» в журнальном дизайне
2. Виды композиционных схем

Контрольно-измерительный материал № 11

1. Стиль «Неореализм» в журнальном дизайне
2. Определение «тождество», «контраст», «нюанс»

Контрольно-измерительный материал № 12

1. «Интернациональный стиль» в журнальном дизайне
2. Принцип доминанты в композиции

Контрольно-измерительный материал № 13

1. Стиль «Фотореализм» в журнальном дизайне
2. Особенности построения открытой композиции

Контрольно-измерительный материал № 14

1. Стиль «Станковизм» в журнальном дизайне
2. Особенности построения закрытой композиции

Контрольно-измерительный материал № 15

1. Стиль «Сюрреализм» в журнальном дизайне
2. Принципы композиционной организации

Контрольно-измерительный материал № 16

Цвет как бренд в графическом дизайне
Название книги и имя автора.

Контрольно-измерительный материал № 17

1. Элементы шрифта и их названия
2. Основные, составные, дополнительные цвета

Контрольно-измерительный материал № 18

1. Насыщенность цвета. Определение.
2. Принципы построения шрифтовых композиций.

Контрольно-измерительный материал № 19

1. Роль формата издания
2. Цветовые ассоциации в графическом дизайне

Контрольно-измерительный материал № 20

1. Цвет в различных культурах. Особенности восприятия
2. Начало книгопечатания и типографского дела в Европе и России

Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины Экзамен

Отлично. Студент показывает глубокие знания стилевые направления (24 стиля) в графическом дизайне, умеет грамотно работать с цветовыми сочетаниями, с шрифтами разных типов, на высоком художественном уровне выполняет практические работы.

Хорошо. Студент показывает хорошие знания стилевые направления (24 стиля) в графическом дизайне, умеет работать с цветовыми сочетаниями, с шрифтами разных типов, на хорошем художественном уровне выполняет практические работы.

Удовлетворительно. Студент показывает неглубокие знания стилевые направления (24 стиля) в графическом дизайне, недостаточно уверенно работает с цветовыми сочетаниями, с шрифтами разных типов, на удовлетворительном художественном уровне выполняет практические работы.

Неудовлетворительно. Студент показывает незнание стилевые направления (24 стиля) в графическом дизайне, не умеет работать с цветовыми сочетаниями, с шрифтами разных типов, на низком художественном уровне выполняет практические работы.

Перечень заданий для проверки сформированности компетенции:

Тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)

Задание 1.

Выберите из представленных ниже стилей тот, которые в своем развитии в той или иной степени отражались в архитектуре, оформительском и театрально-декорационном искусстве, плакате, искусстве книги, художественном конструировании.

- а) фовизм
- б) сюрреализм
- в) модерн

Модель ответа: в) модерн

Задание 2.

Что относится к выразительным средствам рисунка?

- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
- б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
- в) техника отмывки, лессировка, размывка
- г) градиент, фактура, текстура

Модель ответа: а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень

Задание 3.

Что является основой для графического дизайн-проекта, позволяющей определить расположение элементов?

- а) раскадровка
- б) модульная сетка
- в) зонирование

Модель ответа: б) модульная сетка

Задание 4.

Заполните пропуск. «... - это выбор размера и расположения предмета на листе бумаги». Введите ответ с заглавной буквы в единственном числе именительного падежа без точки в конце.

Модель ответа: Компоновка

Задание 5.

Заполните пропуск. «... - это изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов».

Модель ответа: текстура

